

Curriculum como compositor

Nacido en Buenos Aires en 1963, vive en Trieste desde 1987. Además de su poliédrica e intensa actividad (percusionista de la Orquesta del Teatro Verdi de Trieste, solista de marimba, integrante del quinteto TriesTango, docente en el Conservatorio Tartini, ocasionalmente director de orquesta), desde muy temprana edad Fabián Pérez Tedesco cultiva la pasión por la composición.

Como compositor se define autodidacta y ecléctico. El ritmo y la percusión asumen roles preponderantes en sus composiciones. Su lenguaje es una síntesis muy personal entre elementos de origen sudamericano y de tradición europea. En 1997 Recibió el Primer Premio en el concurso de composición de la Fundación Proscenio de Buenos Aires con "Empor" (marimba solista y cuarteto de percusión y en 2000 el Primer Premio en el concurso de la Fundación "Euritmia" de Povoletto, Italia.

Ha publicado con Pizzicato, Rugginenti y Taukay. Varias de sus partituras han sido grabadas en CD (EMI, Rugginenti, Audio Ars Studio, El Arca de Noé, etc.) y transmitidas por importantes radios europeas. Su catálogo comprende más de 100 partituras para instrumentos solistas con y sin orquesta, música de cámara, sinfónica, coral y obras escénicas. Sus obras se ejecutan con creciente frecuencia en prestigiosas instituciones y temporadas de conciertos, tales como el "Festival Europeo della Musica", de Bergamo; Ripercussioni Venezia en el Palazzo Mocenigo; "Nei Suoni dei Luoghi" (Ljubljana, Durazzo, Labin, Neum, etc.); Encuentros Internacionales de Música Contemporánea de Buenos Aires; Trieste Contemporánea; Udine Contemporánea; Temporada de Conciertos Zahrarmonie; RadioTelevisión Koper; Radio Nacional de España; Radio Nacional Argentina; RAI; Parlamento Europeo de Bruselas; Temporada de la Orquesta Milano Classica; Salón Dorado del Teatro Colón de Buenos Aires; Facultad de Economía de Bologna; VIII Festival Buenos Aires Tango; etc.

Prestigiosos solistas y ensembles han ejecutado sus obras, entre ellos Fabrizio Meloni, Mario Marzi, Louise Sibourd, Alejandro Vila, Stefano Furini, Roberto Prosseda, Moens di Praga, MD7 di Ljubljana, Taukay ensemble, Jünger Symphoniker Orchester München, Antidogma ensemble, TriesTango, etc. En 2005 estrenó su Concerto para marimba y orquesta junto a la Orquesta Sinfónica Nacional argentina dirigida por Bernhard Wulff. En abril de 2005 estrenó para el Teatro Verdi di Trieste, la fábula "La leggenda del lago dorato". El mismo año, para el centenario de La Viuda Alegre de Franz Lehár realiza los arreglos para el espectáculo "Allegra era la vedova" del Mittelfest de Cividale del Friuli, nuevamente presentado en el Teatro Regio de Torino. En 2006 dirigió su pequeña ópera "Pachamama" con los Solistas de la Filarmónica del Teatro Verdi. En 2009, para el 40º Festival Internazionale de la Opereta de Trieste, realizó los arreglos y estuvo a cargo de la dirección musical de dos producciones: "El Conde de Luxemburgo" de Franz Lehár y "Sueño de un Vals" de Oscar Straus.