

curriculum integral

Fabián Pérez Tedesco, percusionista y compositor, nacido en Buenos Aires en 1963, inicia sus estudios musicales a la edad de seis años. Egresó del 10º año de percusión del Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires con las más altas calificaciones y más tarde obtiene la licenciatura. Ha frecuentado cursos de perfeccionamiento con los maestros Peter Sadlo y Gert Mortensen.

De 1980 a 1983 fue timbalista en la Orquesta Juvenil de L.R.A.1 Radio Nacional y por dos años fue percusionista en la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. En 1983 ganó el concurso para Timbal solista de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Fue percusionista del Grupo Encuentros Internacionales de Música Contemporánea.

En 1987 se radicó en Europa ocupando el puesto de primer percusionista de la Orquesta del Teatro "Giuseppe Verdi" de Trieste. Ha colaborado con la Orchestre des Rencontres Musicales de Lausanne, la Orchestra Sinfonica di Torino della RAI, la Orchestra da Camera di Padova y la Orquesta Filarmónica de Udine. Integró el Chromas Ensemble de Trieste, el Ensemble Ricerca de Venezia y el grupo "I Nuovi Percussionisti Italiani".

Se presentó como solista con orquesta en muchas ocasiones bajo la dirección de los Maestros Ljerkó Spiller, Alessandro Bevilacqua, Emilio Pomarico, Gerardo Gandini, Bernhard Wulff, Andrés Spiller y Alejandro Vila, entre otros. Entre sus estrenos mundiales de conciertos para solista y orquesta se cuentan: en 1982 en Buenos Aires, "Episodios", de Eduardo Alemann; en 1996, en el Teatro Colón, el Concierto para marimba de Marco Sofianopulo; en 2001 el Divertimento de Claudio Scannavini con la orquesta de la Radiotelevisión eslovena dirigida por Anton Nanut. En 1998 hizo en Buenos Aires la primera ejecución argentina del Concierto para Percusión de André Jolivet con la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por el Mº Andrés Spiller. Tiene en su activo numerosos recitales en prestigiosas salas de conciertos y festivales en Italia, Argentina, Croacia, Eslovenia, Australia, etc. Se dedica con gran pasión a la difusión del repertorio de marimba, habiendo realizado hasta ahora más de cincuenta estrenos de partituras escritas para él.

Durante varios años fue profesor de Percusión en los Conservatorios de Morón y Municipal de Buenos Aires. En 1982 integra la comisión para la elaboración de los Programas Ministeriales de Percusión. En 1993 se le asigna por concurso nacional la cátedra de Percusión del Conservatorio "Claudio Monteverdi" de Bolzano, Italia. Ha enseñado en los Conservatorios "Cesare Pollini" de Padua y "Luigi Cherubini" de Florencia. Ha sido invitado en diversas oportunidades a dictar cursos de perfeccionamiento y clases magistrales en Spilimbergo, Buenos Aires, Trieste, Udine, Melbourne, Sydney, etc. Desde 2002 es docente del Conservatorio Tartini de Trieste. En varias ocasiones ha integrado prestigiosos jurados en concursos internacionales (Tomšič di Ljubljana, Povoletto, Caraianni di Trieste, Rassegna Musicali Cirillo e Metodio).

En 1995 funda el quinteto "TriesTango", especializado en la ejecución de tango argentino, con el que ha efectuado numerosas tournées en Europa y América, participando numerosas veces en el Festival del Tango de Buenos Aires.

Ha grabado numerosos CDs para EMI, ATC, Rugginenti, Audio Ars Studio, Velut luna y TsT. Ha efectuado numerosas grabaciones para la RAI, RadioTV eslovena de Koper, Radio Nacional Croata. Grabó para Rusty Records de Milán el CD "Contemporary Marimba" (1996) y para Taukay de Udine "Marimba Crossing" (2000) con obras para marimba sola dedicadas a él. En 2008 Audio Ars Studio publica el CD monográfico "Rocío".

Desde muy temprana edad cultiva la pasión por la composición. Como compositor se define autodidacta y ecléctico. El ritmo y la percusión asumen roles preponderantes en sus composiciones. Su lenguaje es una síntesis muy personal entre elementos de origen sudamericano y de tradición europea. En 1997 Recibió el Primer Premio en el concurso de composición de la Fundación Proscenio de Buenos Aires con "Empor" (marimba solista y cuarteto de percusión y en 2000 el Primer Premio en el concurso de la Fundación "Euritmia" de Povoletto, Italia. Ha publicado con Pizzicato, Rugginenti y Taukay. Varias de sus partituras han sido grabadas en CD (EMI, Rugginenti, Audio Ars Studio, El Arca de Noé, etc.) y

transmitidas por importantes radios europeas. Su catálogo comprende más de 100 partituras para instrumentos solistas con y sin orquesta, música de cámara, sinfónica, coral y obras escénicas. Sus obras se ejecutan con creciente frecuencia en prestigiosas instituciones y temporadas de conciertos, tales como el "Festival Europeo della Musica", de Bergamo; Ripercussioni Venezia en el Palazzo Mocenigo; "Nei Suoni dei Luoghi" (Ljubljana, Durazzo, Labin, Neum, etc.); Encuentros Internacionales de Música Contemporánea de Buenos Aires; Trieste Contemporanea; Udine Contemporanea; Temporada de Conciertos Zaharmonie; RadioTelevisión Koper; Radio Nacional de España; Radio Nacional Argentina; RAI; Parlamento Europeo de Bruselas; Temporada de la Orquesta Milano Classica; Salón Dorado del Teatro Colón de Buenos Aires; Facultad de Economía de Bologna; VIII Festival Buenos Aires Tango; etc.

Prestigiosos solistas y ensembles han ejecutado sus obras, entre ellos Fabrizio Meloni, Mario Marzi, Louise Sibourd, Alejandro Vila, Stefano Furini, Roberto Prosseda, Moens di Praga, MD7 di Ljubljana, Taukay ensemble, Jünger Symphoniker Orchester München, Antidogma ensemble, TriesTango, etc. En 2005 estrenó su Concerto para marimba y orquesta junto a la Orquesta Sinfónica Nacional argentina dirigida por Bernhard Wulff.

En abril de 2005 estrenó para el Teatro Verdi di Trieste, la fábula "La leggenda del lago dorato". El mismo año, para el centenario de La Viuda Alegre de Franz Lehár realiza los arreglos para el espectáculo "Allegra era la vedova" del Mittelfest de Cividale del Friuli, nuevamente presentado en el Teatro Regio de Torino. En 2006 dirigió su pequeña ópera "Pachamama" con los Solistas de la Filarmónica del Teatro Verdi. En 2009, para el 40° Festival Internacionale de la Opereta de Trieste, realizó los arreglos y estuvo a cargo de la dirección musical de dos producciones: "El Conde de Luxemburgo" de Franz Lehár y "Sueño de un Vals" de Oscar Straus.

De su saltuaria actividad como director ha de decirse que además de haber dirigido en muchas ocasiones la ejecución de sus propias obras, en 2005 dirige el espectáculo "Tres Historias", operitas de F. Vidali, N. Verchi y del mismo Pérez Tedesco; en 2007 dirige la Orquesta de Cámara de la Filarmónica del Teatro Verdi en la "Serenata Gran Partita" de Mozart y el Concierto para fagot de A. Jolivet, para la temporada "Weekend al Verdi". Desde 2002 es director del Gruppo Percussioni Trieste. Dirige la Civica Orchestra a Fiati "Giuseppe Verdi" en varias ocasiones.