

Curriculum esteso

Fabián Pérez Tedesco, percussionista e compositore, nato a Buenos Aires nel 1963, inizia gli studi musicali all'età di sei anni. Si è laureato con la lode presso il Conservatorio Nacional de Música della sua città. Ha frequentato corsi di perfezionamento con i maestri Peter Sadlo e Gert Mortensen.

Dal 1980 al 1983 è stato timpanista nell'Orchestra della L.R.A.1 Radio Nacional Argentina e per due anni è stato percussionista nell'Orchestra Filarmonica di Buenos Aires. Dal 1983 è stato timpanista nell'Orchestra del Teatro Colón. Sempre a Buenos Aires è stato percussionista del Gruppo "Encuentros Internacionales de Música Contemporánea".

Nel 1987 si trasferisce in Europa dove dall'ottobre dello stesso anno è primo percussionista nell'Orchestra del Teatro "Giuseppe Verdi" di Trieste. Ha collaborato con l'Orchestra des Rencontres Musicales di Losanna, l'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI, l'Orchestra da Camera di Padova e l'Orchestra Filarmonica di Udine. Ha integrato il Chromas Ensemble di Trieste, ha suonato con l'Ensemble Ricerca di Venezia e con il gruppo "I Nuovi Percussionisti Italiani".

Si è presentato come solista con orchestra in molte occasioni sotto la direzione di Ljerkó Spiller, Alessandro Bevilacqua, Emilio Pomarico, Gerardo Gandini, Bernhard Wulff, Anton Nanut, Andrés Spiller, ecc. Fra le sue prime esecuzioni di concerti per solista e orchestra si ricordano nel 1981 al Teatro Coliseo di Buenos Aires, "Episodios" di Eduardo Alemann; nel 1996 al Teatro Colón, il Concerto per Marimba di Marco Sofianopulo; nel 2001 il Divertimento di Claudio Scannavini con l'Orchestra della Radiotelevisione Slovena diretta da Anton Nanut. Nel 1998 si è presentato con la Sinfónica Nacional Argentina con il Concerto pour Percussion et Orchestre di André Jolivet diretto da Andrés Spiller. Presenta in prima mondiale il suo Concerto per Marimba e orchestra a Buenos Aires nel 2005 insieme al M° Bernhard Wulff con la Sinfónica Nacional Argentina, riproposto nel 2010 a Monaco di Baviera con la Jüngen Symphoniker Orchester München diretta dal M° Alejandro Vila. Ha realizzato numerosi recitals di marimba in prestigiose Stagioni di concerti, Rassegne e Festivals in Italia, Argentina, Croazia, Slovenia, Australia, ecc. Si dedica con grande passione alla diffusione della musica per marimba e finora ha realizzato più di cinquanta prime esecuzioni di partiture per lui scritte.

Per diversi anni è stato insegnante di Percussione presso i Conservatori di Morón e Municipal a Buenos Aires. Nel 1982 è stato chiamato ad integrare la commissione per l'elaborazione del Programma Nazionale di Percussione in Argentina. Nell'anno 1993 è stato vincitore del Concorso Nazionale a Cattedre con l'assegnazione della cattedra di Strumenti a Percussioni presso il Conservatorio "Claudio Monteverdi" di Bolzano. È stato docente presso i Conservatori "Cesare Pollini" di Padova e "Luigi Cherubini" di Firenze. Attualmente è docente presso il Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste. Ha tenuto numerose Masterclass a Spilimbergo, Buenos Aires, Trieste, Udine, Melbourne, Sydney, ecc. Ha integrato in diverse occasioni giurie di concorsi internazionali (Tomšič di Ljubljana, Povoletto, Cariani di Trieste, Rassegne Musicali Cirillo e Metodio).

Nel 1995 fonda il quintetto TriesTango, dedicato al tango argentino, col quale realizza numerose tournées internazionali.

Ha inciso numerosi CD per EMI, ATC, Rugginenti, Audio Ars Studio, Velut luna e TsT. Ha effettuato registrazioni per la RAI, LRA1 Radio Nazionale Argentina, Radio Slovena di Capodistria e di Ljubljana, Radio Nazionale Croata. Ha pubblicato con la Rusty Records di Milano il CD "Contemporary Marimba" (1996) e con Taukay di Udine "Marimba Crossing" (2000) con brani per marimba sola a lui dedicati. Nel 2008 Audio Ars Studio pubblica il CD monografico "Rocío".

Sin dalla più tenera età coltiva la passione per la composizione. Come compositore si definisce autodidatta ed eclettico. Il ritmo e la percussione assumono ruoli preponderanti nelle sue composizioni. Il suo linguaggio è una sintesi molto personale fra elementi di origini sudamericane e della tradizione europea. Nel 1997 ha ricevuto il 1° Premio nel concorso di composizione della Fundación Proscenio di Buenos Aires, con "Empor" (marimba solista e quartetto di percussioni), e nel 2000 il 1° Premio nel concorso della Fondazione "Euritmia" di Povoletto. Alcune delle sue partiture sono pubblicate da Pizzicato, Rugginenti e

Taukay e sono numerosi i brani suoi incisi in CD (EMI, Rugginenti, Taukay, Audio Ars Studio, El Arca de Noé, ecc.) e trasmessi per radio nazionali. Il suo catalogo comprende più di 100 partiture per strumenti solisti con e senza orchestra, musica da camera, sinfonica, corale e opere per la scena. Brani suoi sono stati eseguiti in prestigiose istituzioni e stagioni concertistiche: Festival Europeo della Musica di Bergamo; Ripercussioni Venezia al Palazzo Mocenigo; Nei Suoni dei Luoghi (Ljubljana, Durazzo, Labin, Neum, Tarvisio, Grisignana, Sremka Mitrovica, Bar, Travnik, Skutari, ecc.); Encuentros Internacionales de Música Contemporánea de Buenos Aires; Trieste Prima; Udine Contemporanea; Stagione di Concerti Zaharmonie; RadioTelevisione Koper; Radio Nacional de España; Radio Nacional Argentina; RAI; Parlamento Europeo di Bruxelles; Stagione dell'Orchestra Milano Classica; Salón Dorado del Teatro Colón a Buenos Aires; Facoltà d'Economia di Bologna; Villa Manin di Passariano; Festival Buenos Aires Tango; Montevideo; São Paulo; Córdoba; Campeonato Mundial del Tango di Buenos Aires; Trieste International Tango Festival e Chicago International Tango Festival; Sydney; Adelaide; Melbourne; Gorizia; Lignano; Caorle; Capriva del Friuli; Ancona; Rimini; Praga; Roma; Vienna; Madrid; Pordenone; Nova Gorica; ecc.

Prestigiosi solisti e formazioni hanno eseguito i suoi brani, tra i quali Fabrizio Meloni, Mario Marzi, Louise Sibourd, Alejandro Vila, Stefano Furini, Roberto Prosseda, Moens di Praga, MD7 di Ljubljana, Taukay ensemble, Jünger Symphoniker Orchester München, Antidogma ensemble, TriesTango, ecc.. Nel 2005 lo stesso Fabián Pérez Tedesco presentò a Buenos Aires il suo Concerto per marimba e orchestra insieme all'Orchestra Sinfonica Nazionale Argentina diretta da Bernhard Wulff. Nel 2005 si eseguì il suo balletto "La Leggenda del Lago Dorato". Nello stesso anno, per il centenario della Vedova Allegra di Franz Lehár cura l'arrangiamento per lo spettacolo "Allegra era la vedova" andato in scena al Mittelfest di Cividale del Friuli, con replica al Teatro Regio di Torino. Nel 2006 dirisse la sua operina "Pachamama" con i Solisti della Filarmonica del Teatro Verdi. Nel 2009, per il 40° Festival Internazionale dell'Operetta di Trieste, curò gli arrangiamenti e la direzione musicale di due produzioni: "Il Conte di Lussemburgo" di Franz Lehár e "Sogno di un Valzer" di Oscar Straus.

È da segnalare la sua attività direttoriale: oltre ad aver guidato in molte occasioni l'esecuzione dei propri brani, nel 2005 dirige spettacolo "Tre Storie", operine di F. Vidali, N. Verchi e lo stesso Pérez Tedesco; nel 2007 dirige l'Orchestra da Camera della Filarmonica del Teatro Verdi nella "Serenata Gran Partita" di Mozart e il Concerto per fagotto di A. Jolivet, per la rassegna "Weekend al Verdi". Dal 2002 è direttore del Gruppo Percussioni Trieste. Dirige la Civica Orchestra a Fiati "Giuseppe Verdi" in più occasioni.